

Zeiten-Mix: The Letter

EXERCISE 1 Fill in the verbs in the right tense: past progressive, simple past, present progressive, simple present, present perfect, will-future.



1. It was a dark and stormy night. A cold wind _____ (*howl*) around the castle and the rain _____ (*hammer*) against the windows.

2. Sir Henry _____ (*sit*) in his bedroom and _____ (*read*) the *Times* when the doorbell _____ (*ring*). He _____ (*be*) very surprised – after all, it _____ (*be*) past twelve o'clock!

3. Still he _____ (*get up*) and _____ (*go*) downstairs to open the door.

The bell _____ (*keep*) ringing.

4. "Yes, yes, I _____ (*come*)!" he _____ (*call*) loudly. He _____ (*be*) a bit angry. Wasn't it a bit late for a visit?

5. But when he _____ (*open*) the door, he _____ (*get*) a shock. A tall man in black clothes _____ (*stand*) in the rain. Sir Henry _____ (*cannot/see*) his face because he _____ (*wear*) a dark hood¹.

6. "Who _____ (*be/you*)?" he _____ (*ask*) nervously. "What _____ (*want/you*)?"

7. "I _____ (*come*) from London to give you this letter", the stranger _____ (*answer*).

8. "A letter? Who _____ (*be*) it from? Why _____ (*cannot/send/they*) it by mail?"

9. "I'm sorry, but I _____ (*cannot*) tell you that. This letter _____ (*be*) really important. We _____ (*cannot/risk*) losing it. That's why I _____ (*come*) here in person. Now, good night, Sir Henry."

10. He _____ (*disappear*) into the darkness. Sir Henry _____ (*stare*) down at the letter, puzzled² and a little frightened. Then he _____ (*decide*) to go up to his room again and to open the letter.

11. "Now, that's the strangest thing I _____ (*ever/see*)", he said quietly. Even the paper _____ (*be*) strange – it _____ (*look*) old and _____ (*smell*) dusty. He _____ (*read*):

¹ hood: dt. Kapuze

² puzzled: dt. verwirrt

12. "Dear Sir Henry,

You _____ (*be*) in great danger. You _____ (*must come*) to London next Sunday – I _____ (*want*) to meet you there.

13. Then I _____ (*tell*) you everything I _____ (*know*). Horrible things _____ (*happen*) if you _____ (*not talk*) to me!

14. Please _____ (*meet*) me at three o'clock in Hyde Park. I _____ (*find*) you.

Yours sincerely, A Friend."

15. Now, that _____ (*be*) really strange! But Sir Henry _____ (*be*) curious. He _____ (*want*) to know what this man had been talking about. He would go to London. And he could take his butler with him – that would be safe enough!

-----TO BE CONTINUED-----

EXERCISE 2 Free Text Production. Answer these questions in full sentences.

- What could Sir Henry look like? What hobbies could he have? Describe him as you imagine him.
- What would you do in Sir Henry's situation? Would you meet the letter-writer? Why/Why not?
- What could happen next? Why does somebody want to talk to Sir Henry? Continue the story.

Lösung

Bitte beachte: Bei Zeitformen gibt es oft mehrere Möglichkeiten, die Sinn machen, sich aber in der Bedeutung leicht unterscheiden. Deshalb kann auch eine andere Form - je nach Interpretation - richtig sein. Hier eine mögliche Auswahl mit Erklärungen:

1. It was a dark and stormy night. A cold wind **was howling** around the castle and the rain **was hammering** against the windows.

- Hier passt *past progressive*, weil eine Hintergrundhandlung beschrieben wird.

2. Sir Henry **was sitting** in his bedroom and (**was**) **reading** the *Times* when the doorbell **rang**. He **was** very surprised – after all, it **was** past twelve o'clock!

- Eine längere Handlung (*was sitting, was reading - past progressive*) wird durch eine kurze (*rang - simple past*) unterbrochen. *To be* verwendet man normalerweise nicht in der *progressive form*.

3. Still he **got up** and **went** downstairs to open the door. The bell **kept ringing**.

- Zwei aufeinanderfolgende, kurze Handlungen in der Vergangenheit (*got up, went - simple past*).

4. "Yes, yes, **I'm coming!**" he **called** loudly. He **was** a bit angry. Wasn't it a bit late for a visit?

- Bei *I'm coming* macht *present progressive* Sinn - Sir Henry möchte sagen, dass er jetzt gerade auf dem Weg ist. *Called* steht im normalen Erzähltempus der Vergangenheit.

5. But when he **opened** the door, he **got** a shock. A tall man in black clothes **was standing** in the rain. Sir Henry **couldn't see** his face because he **was wearing** a dark hood.

- *Opened* und *got* sind kurze Handlungen / Ereignisse. Der Mann in Schwarz stand hingegen schon vorher vor der Tür und trug seine Kapuze. Die Modalverben wie *can* haben keine *progressive form*.

6. "Who **are you?**", he **asked** nervously. "What **do you want?**"

- Wieder zwei Zustandsverben: *to be* und *to want* gebraucht man gewöhnlich in der *simple form*.

7. "I've **come** from London to give you this letter", the stranger **answered**.

- Hier wurde *present perfect (I've come)* gewählt, denn die Handlung hat einen direkten Einfluss auf die Gegenwart - der Fremde steht deswegen nämlich jetzt gerade vor der Tür.

8. "A letter? Who **is** it from? Why **can't they send** it by mail?"

9. "I'm sorry, but I **can't** tell you that. This letter **is** really important. We **couldn't risk / can't risk** losing it. That's why I've **come / came** here in person. Now, good night, Sir Henry."

- Die Briefeschreiber konnten (oder können immer noch) nicht riskieren, den Brief zu verlieren; beide Interpretationen sind möglich. Bei der Variante *came* ist für den Sprecher die Reise abgeschlossen; bei *I've come* wird das Resultat (die Anwesenheit) betont.

10. He **disappeared** into the darkness. Sir Henry **stared** down at the letter, puzzled and a little frightened. Then he **decided** to go up to his room again and to open the letter.

- Mehrere kurze Ereignisse geschehen nacheinander: *simple past*.

11. "Now, that's the strangest thing I've ever seen", he said quietly. Even the paper **was** strange – it **looked** old and **smelled** dusty. He **read**:

- Bei *I've ever seen* wird ein Zustand beschrieben, der bis zur Gegenwart andauert - dies deutet aufs *present perfect* hin (Signalwort: *ever*). *Look* und *smell* gehören als Verben der Wahrnehmung ebenfalls zu den Zustandsverben, die gewöhnlich in der *simple form* gebraucht werden.

12. "Dear Sir Henry,

You **are** in great danger. You **must come** to London next Sunday – I **want** to meet you there.

- *Are, must* (Modalverb) und *want* (Zustandsverb) müssen in der *simple form* stehen.

13. Then I **will tell** (**am going to tell**) you everything I **know**. Horrible things **will happen** if you **don't talk** to me!

- In diesen Sätzen geht es um die Zukunft. Ob wir *will-future* oder *going-to-future* verwenden, hängt von der Aussageabsicht des Sprechers ab. „I will tell you everything“ ist ein Versprechen; „I'm going to tell you everything“ ist ein fester Plan.

Ebenso ist „Horrible things will happen“ eine (noch vage) Vorhersage; „Horrible things are going to happen“ würde hingegen andeuten, dass der Briefeschreiber schon konkrete Hinweise hat, dass sich wirklich etwas ereignen wird. Bei diesem Satz ist die Wahl auf *will-future* gefallen, da wir zudem einen *if*-Satz Typ I vorliegen haben. Dort steht eine *future tense* (meistens *will-future*) im Hauptsatz und *simple present* im *if*-Satz.

14. Please **meet** me at three o'clock in Hyde Park. I **will find** you.

Yours sincerely, A Friend."

- *Meet* ist ein Imperativ; hier gibt es keine Alternative. *I will find* drückt hier wieder ein Absicht vonseiten des Briefeschreibers aus.

13. Now, that **was** really strange! But Sir Henry **was** curious. He **wanted** to know what this man had been talking about. He would go to London. And he could take his butler with him – that would be safe enough!

- Hier wird wieder das *simple past* als Erzähltempus der Vergangenheit verwendet.